

## LA BIBLIOTECA DE... JOSEP MARIA POU

## De la mano del maestro

*El actor y director se reconoce monotemático porque el teatro es su vida*

Llucía Ramis



En *Los chicos de historia*, obra de Alan Bennett que él dirigió, un profesor explica a sus alumnos que, cuando lees, es como si del libro saliera una mano que agarrara la tuya. Josep Maria Pou tomó esas primeras manos de la biblioteca de sus padres, en Mollet. Cada noche, de camino a la cama, cogía una historia al azar. Desde entonces, no puede pasar de largo frente a una librería. Si lo intenta, una fuerza poderosa le atrapa para enseñarle justo aquel título que llevaba diez años buscando. Le ocurrió con los dos tomos de la biografía de Joshua Logan: los encontró en el Soho por un dólar. Los libros le llaman, y uno de sus vicios es apuntar sus referencias en una lista que va actualizando en el móvil para comprarlos.

Así invaden el espacio del piso al que entró hace veinticinco años. No puede desprenderse de ellos. Aprovecha hasta el último rincón con estanterías verticales, de Pilma. Alquila un trastero para los que no caben. Los estudios sobre Shakespeare llenan dieciséis estantes. Sueña con interpretar todas sus obras, es su manual de autoayuda; *King Lear*, su auténtica obsesión. Otra: Stephen Sondheim, que “revolucionó el mundo del musical y del teatro en general”, y de quien adquiere todo lo que se publica. Porque Pou necesita tenerlo todo, saberlo todo, “en cada libro hay un tesoro de información”. A veces se pasa una hora buscando alguno sin éxito y baja a comprarlo de nuevo,



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

normalmente a la Byron. Cuando el libro reaparece, se lo regala a un amigo. O los dona a librerías de segunda mano, en bolsas de deporte porque son más fáciles de transportar. A él también le regalan libros, por ejemplo una edición facsímil de la primera edición del Lazarillo de Tormes con el número 33.609 (sorprende lo pequeño que es). Dedicó un mes de verano a ordenarlos; los puso en el suelo del comedor y fue colocándolos. En una pared está la historia teatral de Londres y Nueva York a través de crónicas, correspondencias, diarios.

Y es que entre los setenta y los ochenta Pou gastaba todo su dinero en viajar a Londres y Nueva York, ir al teatro, comprar libros, discos, maletas para cargarlos, y pagar por exceso de

**Puro teatro.**

Los libros llaman a Josep Maria Pou: uno de sus vicios es apuntar en su teléfono

móvil las referencias de los que quiere comprar. Actualiza la lista cuando se hace con ellos.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

**LA MIRADA FIGONA**

Lugar  
**Hasta el último rincón de la casa**

Tipo de estantería  
**De madera, a medida, y cuatro verticales**

Orden  
**Personal, por temas y orden alfabético de autor**

Temas  
**Teatro, biografías, Londres y Nueva York, la puerta de los actores**

Un autor  
**William Shakespeare**

Una pasión  
**Stephen Sondheim**

Libros-joya  
**'The little book of Paris', 'Poems of New York'**

Los últimos  
**'Cinco inviernos', de Olga Merino, 'La dona més pintada', de Màrius Serra, 'Mil doscientos pasos', de Juan Cruz, 'Seré el teu mirall', de Lluís Anton Baulenas, 'La presidenta', de Alicia Giménez Bartlett**

dre que incluye encuadernaciones de folletines de los años cincuenta sobre la escena catalana. De él también conserva un tintero con forma de dromedario. Y piezas de marfil que una tía abuela misionera trajo del antiguo Congo Belga. Aquí y allá, veo *Historia del teatro europeo, Cien años de teatro español, Teatro de los ochenta, Dramaturgia francesa...* Pou se reconoce monotemático, su oficio es su vida. Por una “deformación viciocapitalista”, cuando lee novelas piensa en su posible adaptación. Dos cuadros del Metropolitan de Nueva York muestran la perspectiva de los actores desde el escenario.

En la gran mesa de centro, entre el sofá y las butacas de lectura, están los libros para hojear con las visitas, muchos de fotografía, como *Time to act*, que retrata a los intérpretes en el camerino cinco minutos antes de salir a escena, o *Curtain call*, imágenes del telón final. También los últimos de Olga Merino, Màrius Serra, Juan Cruz, Lluís Anton Baulenas, y *La presidenta*, que Alicia Giménez Bartlett le dedicó cuando coincidieron cenando en un hotel, cada uno en la soledad de su bolo respectivo. Ah, y *La extraordinaria vida de un hombre corriente*, autobiografía de Paul Newman. Acabará en la estantería que va de Edward Albee a Margarita Xirgu, pasando por François-Joseph Talma. No. Hasta Zorrilla y sus *Recuerdos del tiempo viejo*, edición de 1880. Es la estantería de las memorias y biografías que, para Pou, “son como si te hablara directamente un maestro al que admiras”. Mientras te da la mano. ●

**GUÍA TIEMPO LIBRE**

**TEATROS**

**AQUITÀNIA TEATRE** - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **M'agrada molt el que fas** Dj,a Diu. **Quin Pollastre** Div. Javi Durán Diss. **La llegenda de Sant Jordi** Diss. Diu.

**CENTRE ARTS LLIUERS** 93 458 99 94 fundaciojoanbrossa.cat **#Brossa** Gemma Beltran i la companyia Dei Furbi posen Joan Brossa en joc en un espectacle que combina teatre, poesia i música a capella. 12/04 al 30/04, dc a ds 20h, i dg 18h. 20€.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Júnior**, dc., dj, 6/04 i dv. 20 h; dj, dv. 7/04 i ds. 17 i 20 h; dg. 17 h. Fins 4 abril 17 h, **Gordas**, dll. i dt., 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Desitjos**. Cia. La Sinàptica Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**Golem'S**. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Comedy Gold"** 8/4 a 21:30h. **"El soterrani"** 11/4 a 20h **"The big bang tontery"** 14/4 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Una teràpia integral**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dl. 10/04, 17.30 h. **Tinder sorpresa**, dv. 22.30 h, dg. 16/04, 20 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Del 6 d'abril al 28 de maig **l'Oreneta**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dl. 10/04, 17.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com **La cigala i la formiga** (La Petita Brownie, +2 anys): Dss. 1/4/23, 12 h i 17 h. **Tiroliro** (Titelles Pamipipa, de 0 a 2 anys), del 7 al 9/4/23. **Sóc Natura**, de 0 a 24 meses, del 2 al 6/4/23.

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). **La isla del aire**, de dt. a dv. 20 h, ds. dg. i dl. 10/04, 17.30 h. teatroromea.cat i promentrada.com

**TEATRE LLIURE** (Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3). **Tot el que passarà a partir d'ara**, de G. Balañá + J. Yago. Fins al 16/04. 07/04 funció accessible amb subtítols adaptats. Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70.

**TEATRE LLIURE** Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **One Song**, idea i direcció M. Warlop / NTGent & Irene Wool vzw. 06 i 07/04. Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70.

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **Vent de garbí i una mica de por** por de Maria Aurèlia Capmany i versió d'Albert Boronat i Judith Pujol. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Els Ocells**. Horaris: Dm: 20h. Dagoll Dagom presenta **l'Alegria que passa**. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

**EXPOSICIONES DE ARTE**

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

equipaje. Empezó a fotografiar las puertas por las que acceden los actores. Pequeñas, humildes, pobretonas, están en callejones oscuros junto a los cubos de basura. Reunió más de trescientas fotos. Su frustración ha sido descubrir *Exeunt. The stage door project*, una preciosidad que retrata las entradas de los artistas del West End. En cualquier caso, a sus 79 años fantasea con retirarse y dedicarse a cosas así. De momento, la gira de *El pare* sigue agotando localidades.

Salvo algunos Max (creados por Joan Brossa) y un Terenci Moix con forma de pez, no le gusta tener los premios a la vista. Están en un despacho reservado a textos teatrales. Abre un armario, más libros: es una selección de la biblioteca de su pa-