



José María Pou interpreta a Cicerón en la obra que llega al Victoria Eugenia. :: DAVID RUANO

«Me emociona lo mismo de siempre, el trato humano»

José María Pou Actor

Mañana y el sábado protagoniza en el teatro Victoria Eugenia la obra 'Viejo amigo Cicerón', un alegato por la democracia y el humanismo

:: ROBERTO HERRERO

SAN SEBASTIÁN. Tras su batalla en busca de la ballena asesina en 'Moby Dick', Pou regresa a un teatro reflexivo y tras encarnar a Sócrates ahora acoge el personaje de Cicerón en una obra que su autor Ernesto Caballero ha llevado al tiempo actual. Dirigida por Mario Gas, la función ofrece una profunda mirada sobre la realidad política, social y cultural de la historia universal. – Sus últimos personajes no tienen finales muy recomendables. Ni Sócrates ni Cicerón en la realidad, ni el capitán Ahab en la ficción.

– Los tres acaban como el rosario de la Aurora. Pobrecitos. Me he dado cuenta, supongo que va unido a mi predilección por los personajes perdedores. Sócrates termina condena-

do a muerte y se envenena. Ahab devorado por una ballena y a Cicerón le cortan la cabeza y las manos. – ¿Cuándo estudió esta propuesta qué le hizo aceptarla?

– Cicerón es muy poliédrico, con altibajos y controvertido. Tiene también su cara negra porque siendo un gran legislador y orador también era muy ávido de dinero. Lo que más me atrae es su ejemplo de intelectual que decide meterse en política, consciente de su compromiso. Como dice en la función: «Todo ciudadano tiene la obligación de implicarse en mejorar su comunidad, es una exigencia moral». Tristemente hoy no veo personas así por ninguna parte. Uno de los defectos de nuestro sistema político de los últimos 15 años es que los intelectuales rehuyen estar en política.

– Cicerón fue figura clave en el asesinato de Julio César, aunque no intervino directamente.

– Tomó partido por el más débil, Pompeyo, que representaba la ley. Cicerón defiende que la ley es la base de la democracia. Y ello le enfrenta a Julio César, aun siendo íntimos amigos, y hasta llega a inspirar su

asesinato. Eso le costó la muerte.

– A usted el Cicerón que más le interesa es el humanista.

– En mi casa llena de libros tengo citas cuyas enmarcadas, con frases como «una casa sin libros es como un cuerpo sin alma», o «los libros son los únicos amigos que no te traicionan». Y una de mis favoritas, que ojalá hubiera podido aplicar en mi vida es «para ser feliz en esta vida solo se necesitan dos cosas, un jardín y una biblioteca». Ese Cicerón es el que me gusta.

– Debutaron en Barcelona a los dos días de la sentencia del 'Procés'.

– Con las calles incendiadas. Y terminamos este domingo de las elecciones. Imagina qué cuatro semanas, cada función parecía un mitin. Pocas veces he hecho funciones

«Cicerón defendió que la ley es la base de la democracia, lo que le enfrenta a Julio César»

como esas. Pensábamos que el público no saldría de sus casas y, sin embargo, todos los días el teatro lleno y con un silencio que no sentía hace tiempo. Un silencio de escuchar y de querer atrapar cada frase.

– Comparado con hacer 'Moby Dick', que era una función muy física, dice que esta es casi un paseo.

– Así es, aunque con mucha intensidad por dentro. Una hora y cuarto diciendo cosas muy importantes, con el convencimiento de que cada frase debo entenderla bien para poder lanzarla al público y que ellos la entiendan bien. Es un bombardeo de sentencias ciceronianas.

– Eso tiene el peligro de hacer un teatro desde el púlpito.

– Exacto. Cuando cada frase es como una consigna resulta difícil darle humanidad. Y darle humanidad a tanta frase hecha es lo que requiere el personaje. No presentamos al Cicerón de una sola pieza, hablando desde el estrado o escribiendo esos maravillosos tratados. Mostramos también al Cicerón íntimo, por ejemplo en su relación con su hija, cuya muerte le marcó profundamente.

– ¿Qué hay para usted, en lo emocional, que iguale o supere a ser actor?

– A medida que voy cumpliendo años, y la semana que viene hago 75 y 50 años de teatro, me sigue emocionando lo mismo que cuando tenía 18: el trato humano, la cercanía de las personas. En mi profesión quieras o no mantienes mucha distancia, la gente te juzga a través de tus personajes con una cierta distancia. Yo soy muy feliz cuando consigo acercarme a la gente de la calle. Y en el teatro lo que emociona es transmitir, comunicar. Comunicarme con la gente es mi obsesión, contar desde el escenario cosas que creo que pueden servir y que generan sentimientos, reflexiones, etc.

– Tras tanta comunicación desde el escenario, se baja el telón y aparece la soledad

– Hay que ser muy fuerte para resistir a lo largo de 50 años ese enorme contraste. Sobre todo en las giras muchas veces has estado conectando con mil personas en el teatro y al salir te vas solo al hotel. Yo sobre todo me siento un ciudadano y me encanta, por ejemplo ahora, ir a San Sebastián y pasear por las calles, entrar en un mercado, hablar con un desconocido. Puedo parecer altivo y distante, sobre todo por este aspecto físico, pero no lo soy. Sé que pueden decir esas cosas de mí, pero tampoco me preocupa porque no tengo redes sociales. No he escrito ni leído un tuit en mi vida.

EN BREVE

Paco Giménez, premio Nacional de Ilustración

MADRID

El ilustrador Paco Giménez (Valencia, 1954) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ilustración 2019, dotado con 20.000 euros. El jurado destaca su «lealtad a la línea y la geometría asimilada de algunas de las vanguardias históricas de las artes visuales impulsando así la profesión y la ilustración infantil y juvenil». EFE

Atencia y Goytisolo, candidatos al Cervantes

LITERATURA

María Victoria Atencia, Luis Goytisolo y Francisco Brines figuran entre los posibles candidatos al Premio Cervantes 2019, el máximo galardón de las letras en español que se falla hoy y que está dotado con 125.000 euros. El premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, recayó el pasado año en la poeta uruguaya Ida Vitale. EFE

'Fariña' salta a la novela gráfica

LITERATURA

El dibujante Luis Bustos ha adaptado a novela gráfica 'Fariña' (Plan B), la obra de Nacho Carretero sobre el narcotráfico en Galicia que fue secuestrada por un juez y que ha vendido ya más de 160.000 ejemplares y ha sido traducida a diversos idiomas. En esta edición, incluye un epílogo del autor sobre «las miserias y los capítulos oscuros» de la España actual. EP

Sergio Dalma regresa al Kursaal en febrero

MÚSICA

Sergio Dalma actuará en el Kursaal donostiarra el próximo 1 de febrero para presentar su último trabajo 'Gira 30... y tanto', según anunció ayer la promotora Get In. Las entradas se ponen hoy a la venta. El cantante de 'A buena hora', 'Tú y yo' o 'La buena suerte' abarrotó el auditorio donostiarra en su última actuación en octubre del año pasado. DV

BURDINDEGI FIDAGARRI ETA HURBILAK

OPTIMUS

FERRETERÍAS DE CONFIANZA Y PROXIMIDAD

www.optimusferreteria.com

ASTIGARRAGA | AZPEITIA | EIBAR | ELGOIBAR | IRUN | SANSTESTEBAN | URRETXU | ZESTOA