

## Colas de kilómetro para ver a Maia Plisetskaia

Colas de casi un kilómetro se han producido en Madrid, en las taquillas del Teatro Monumental, donde se venden anticipadamente las entradas para ver a la bailarina Maia Plisetskaia y el Gran Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, diez días antes del estreno del programa que van a poner en escena.

La bailarina y coreógrafa rusa se incorporará en diciembre próximo a la dirección del Ballet Lírico Nacional. La gira que ahora realiza comprende varias ciudades, la primera de las cuales ha sido Santander.

### Plaza de Toros MONUMENTAL

La plaza más cómoda del mundo ¡Butacas en todos los tendidos!



DOMINGO, 30 DE AGOSTO, TARDE, A LAS 6

¡MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS!

6 toros de los Hrdos. del Sr. Conde de Murcia, 6

**Manuel MALDONADO**  
**Curro CRUZ**  
**Manolo MARTIN**

TAQUILLAS DE LA EMPRESA Muntaner, 24 Tel. 253 38 21 y Pza. Monumental.

## Música de la "Invencible" en Sant Feliu de Guíxols

Un inusual e interesante programa cerrará hoy el XXV Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada, en la bella localidad de Sant Feliu de Guíxols.

Bajo el título de "La Armada Invencible", música y mitología hispánicas en el siglo XVII, el famoso conjunto Hespèrion XX, bajo la dirección de Jordi Savall, ofrecerá un conjunto de obras de los autores Sebastián Aguilera de Heredia, anónimo/Lope de Vega, Mateo Romero, Joan Cabanilles, Gaspar Sanz, Juan Blas de Castro, Francisco Correa de Arauxo, Manuel Machado, Johan Kaspar Kerll/Joan Cabanilles, Francisco Guerrero y José Marin.

El grupo musical Hespèrion XX fue creado en 1974, por Jordi Savall (instrumentos de

arco), Montserrat Figueras (canto), Lorenzo Alpert (instrumentos de viento y percusión) y Hopkinson Smith (instrumentos de cuerda pulsada), con la intención de dedicarse especialmente a la interpretación y revalorización de los aspectos más esenciales del repertorio musical hispánico y europeo anterior al año mil ochocientos.

En cuanto a Jordi Savall, nacido en Barcelona en 1941, a donde ha trasladado su residencia después de años de estancia en Suiza, es el sucesor de August Wenzinger en Schola Cantorum Basiliensis desde 1974.

El intérprete catalán es uno de los raros "virtuosos" actuales capaces de sintetizar el rigor estilístico con la imaginación creativa.

## Menos espectáculos y menor presupuesto en el certamen madrileño

# Carlos Kleiber dirigirá a la Sinfónica de Baviera en el IV Festival de Otoño

Madrid. (EFE.) - El director Carlos Kleiber, la soprano catalana Montserrat Caballé, la compañía de teatro Kabuki y el nuevo espectáculo de la "Antología de la Zarzuela" forman parte de la programación del IV Festival de Otoño de Madrid.

Kleiber, uno de los grandes directores internacionales, vendrá por primera vez a España, al Teatro Real, al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de Baviera, para ofrecer dos conciertos con obras de Mozart, Brahms y Beethoven.

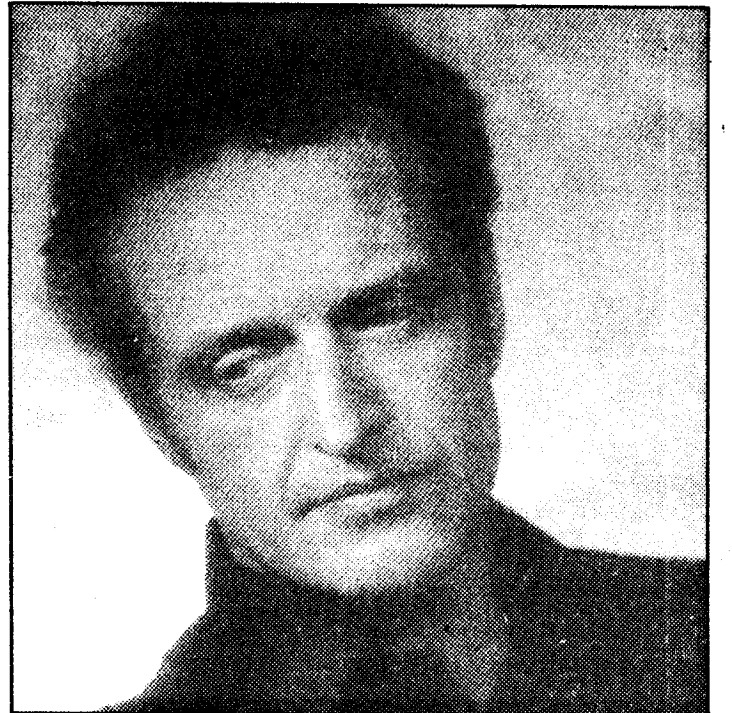
El director alemán, nacido en Argentina y de especial personalidad, es uno de los músicos que con mayor frecuencia suspende sus intervenciones, a última hora, por motivos sentimentales.

El Festival de Otoño, organizado por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, ha reducido el número de espectáculos y el presupuesto -260 millones, frente a los 300 de 1986- y ha programado las actuaciones de nueve compañías de teatro y danza, un maratón de piano para jóvenes, seis conciertos sinfónicos y el recital de Montserrat Caballé.

El certamen se inaugurará el 30 de septiembre con una nueva "Antología de la Zarzuela" creada por José Tamayo, que será estreno mundial, con obras de Falla, Chueca, Barbieri, Bretón, Guridi y Moreno Torroba, entre otros compositores españoles.

### Kabuki y Valle-Inclán

Dentro de la programación teatral, además de la compañía Kabuki, de Japón, que actuará por primera vez en España, se montarán "Las galas del difunto", de Valle-Inclán, en una coproducción del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música y el Festival de Oto-



Carlos Kleiber acude por primera vez a España

ño, dirigido por Gerardo Malla.

También se presentará la obra de Heiner Müller, "Hamletmaschine", dirigida por Robert Wilson, y "El Bufó", del catalán Albert Vidal. El ballet estará representado por las compañías que dirigen Maurice Béjart, el Ballet de Lausanne; Alvin Ailey, con la American Dance Theatre; el grupo de danza de Bella Lewitzky, de Los Angeles, que actuó en las Olimpiadas organizadas en aquella ciudad; y el espectáculo de Pilar Sierra, con el título "Cinco mujeres españolas".

Los conciertos en el Teatro Real se inauguran con una sesión homenaje al guitarrista Andrés Segovia por la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) bajo la dirección de Cristóbal Halffter, con obras de Tomás Marco, Joaquín Rodrigo y el estreno en España de "Tres poemas de la lírica española", creada por el propio director.

Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti, clausurará el Festival de Otoño con obras de Vivaldi, Rossini, Nin, Martínez Palomo y Chapí. Un recital de piano de Friedrich Gulda, que el pasado año no pudo actuar en el Festival debido a un accidente; la Orquesta Philharmonia de Londres, que en esta ocasión estará dirigida por el joven Esa-Pekka Salonen, nacido en Helsinki en 1958, y varias sesiones de música repetitiva del norteamericano Steve Reich, en la sala Olimpia, completan la programación.

# alcázar HOY JUEVES, TARDE, ¡ESTRENO!

"Una película que interroga a un tiempo sobre el pasado y el presente y que tiene en el montaje su herramienta de construcción y análisis. MADRID es una película tan extraordinariamente rica que caben en ella, con ubicua naturalidad, más cosas: interrogantes sobre el tiempo, sobre la muerte, sobre el amor y sobre el cine. Interrogantes que son historias dentro de la historia. Son muchas las ideas que Patino propone sobre el cine, sobre el valor de las imágenes, sobre el poder de la cámara, sobre el papel del cineasta. Y como pocas veces se puede decir a propósito de una película española, lo que Patino ve da noticia de cariz de su mirada: curiosa, ávida de entender y, sobre todo, bien dispuesta a la ternura y a festejar la vida gracias a tantas cosas y pese a lo que pese."  
MANUEL HIDALGO - Diario 16

"La complexitat del plantejament, de MADRID és tot un repte. Un discurs en què s'uneixen el documental i la ficció, el passat i el present, la reflexió sobre el treball cinematogràfic i televisiu, i tot un homenatge a una ciutat i a un poble."  
JOSE MARIA LOPEZ I LLAVI - Avui

"Basilio Martín Patino no ha hecho un canto al Madrid de las instituciones, del poder, ni siquiera al de la 'movida', sino el protagonista de la película es la historia, el pasado y el presente del pueblo de Madrid, el cual, en palabras del director, 'vive la paradoja de que Madrid es la capital del poder, pero el pueblo de esta ciudad no tiene nada que ver con esto'. Este pueblo funciona aparte del Gobierno."  
DIEGO MUÑOZ - La Vanguardia

"Però més encara que la ciutat i la seva història, el que interessa de debò Patino és el cinema en si, les relacions i els límits entre la ficció i el documental, així com el fet que aquest últim sempre suposi una mentida, una manipulació. MADRID s'aparta de manera radical del cinema que es fa habitualment a Espanya."  
ENRIC ALBERICH - Diario de Barcelona



"Como les ha ocurrido a los cineastas más consientes y autoexigentes consigo mismo, el acceso a la madurez creativa ha terminado llevando a Basilio Martín Patino hacia el territorio de la reflexión sobre su propio oficio, a la interrogación en voz alta sobre los mecanismos del lenguaje audiovisual y a la lúcida perplejidad ante la dificultad de aprehender la realidad."  
CARLOS F. HEREDERO - Dirigido por...

"Que el cine nunca sea verdad, pero tampoco mentira; que fascinación, puntualiza Basilio Martín Patino, el realizador de algunos de los mejores largometrajes españoles, y que siempre ha tenido que luchar duramente para conseguir su actual prestigio. Basilio Martín Patino ha marcado, con NUEVE CARTAS A BERTA, QUERIDÍSIMOS VERDUGOS Y CAUDILLO, algunos hitos para la historia del moderno cine español y también para el desarrollo del pensamiento de los nuevos españoles. Ahora, reflexiona sobre los efectos y la utilidad de la imagen cinematográfica, sobre su verdad y su mentira, sobre lo ético y lo inmoral que ella entraña, sobre su poder artístico o sobre la finalidad artística del uso de la imagen."  
WALTER HAUBRICH - Frankfurter Allgemeine

"Patino ha puesto transparencia en una ligera ficción y ha combinado esta ficción con un material documental de montaje, unas veces procedentes de tomas del Madrid de hoy y otras del Madrid histórico. Pero el filme va dejando de lado tanto la ficción como el documento y tiene de a servirse del choque entre ambos para preguntarse sobre la propia idea que del cine tiene su autor. Así deriva MADRID hacia una especie de ensayo especulativo sobre filosofía de la imagen, redactado unas veces con palabras y otras con lenguaje de cine, de buen cine. La película es por tal causa desequilibrada, pero a ratos es muy bella y emotiva."  
ANGEL FERNANDEZ SANTOS - El País

"Película que se toca, que tén testura de teclán, que lue no imaxinario común intercambiando historia e ficción como componentes de realidad. Película na que os materiais diversos -cancions, fotos, persoas, ambentes, conversas, accions, o tempo...- vane relacionando a marxe dos estereotipos, van creando polivalencias que agarran no espectador, na forma que conmove."  
MARGARITA LEDO ANDION - El Faro de Vigo

"Esta búsqueda de la imagen que luego se hace cine, en las pantallas del video es como la poesía del tiempo que pasa, de la destrucción o la muerte que renace, melancólica, en las viejas cenizas que reverdecen. La confrontación del pasado y el presente de la ciudad, lo viejo y lo nuevo, es un doloroso canto de impotencia para aprehender la esencia de las cosas y la propia función del arte."  
FERNANDO HERRERO - El norte de Castilla

"MADRID no es un documental "objetivo", aunque haya en ella un precioso trabajo documental sobre aquel tiempo, sino una apasionada identificación, no exenta de crítica, con la causa republicana y popular."  
Vanguardia Obrera

**APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS - Pases película: 5, 7.20 y 10.40**