



# News

## NACIONALES

Por Juan Pando.

'ESCAPE'

## UN HOMBRE SINGULAR

▶ Tenía Rodrigo Cortés 14 años cuando decidió hacerse director tras ver en un multicine *El color del dinero*, de Martin Scorsese. *Él es la razón por la que me dedico a esto, mi dios pagano y quien, sin saberlo, fue mi maestro en la distancia*, recuerda el cineasta. Cabe imaginar su emoción al conocerlo, en Oviedo, cuando vino a recoger el Premio Princesa de Asturias, en 2018. Scorsese le contó que había visto todo su cine y le animó a que le mantuviese al tanto de su trabajo. *Le envié en cuanto acabé el primer montaje de mi siguiente película*, El amor en su lugar, *que le entusiasmó y se esforzó mucho por moverla en Estados Unidos. Hice otro tanto, sin ninguna expectativa, con el guion de Escape. Le gustó muchísimo y, para mi sorpresa, me contestó que quería apoyar el proyecto y formar parte de la aventura*. Así ha llegado el director de *Taxi Driver*, *Uno de los nuestros* y *Casino* a convertirse en productor ejecutivo del film que rueda en Madrid y Guadalajara Cortés, que revela en primicia a FOTOGRAMAS: *Él sigue de cerca, con entusiasmo, nuestros avances semana a semana, pero sin entrometerse en los aspectos artísticos*.

**Mirada rota.** Casas encarna a N, un hombre roto que decide bajarse de la vida y dejar que otros se ocupen de él. Para lograrlo, cree que tiene derecho a ingresar en prisión, y comete delitos

cada vez más graves para lograr su sueño. *Mario es un actor extraordinario que no siempre ha podido desarrollar su talento*, destaca el realizador. *Me atraía mucho llevarlo a un terreno en el que se transformase de modo radical, en lo físico y emocional. Está en todos los planos, todo lo vemos a través de los ojos de su personaje*.

**Relato vitriólico.** *Escape*, sexto largometraje del cineasta y segundo que filma en español desde su debut con *Concursante* (2007), adapta la novela homónima de Enrique Rubio. *Es una versión muy libre, advierte, pero respeta el mismo ADN disruptor y vitriólico del original*. En este, N es un chico de 19 años con Asperger educado por sus padres al margen de la sociedad. La persona con quien más se relaciona el N de la pantalla es su hermana, que no aparece en el original y encarna Anna Castillo, *actriz superdotada, con una capacidad de evocar emociones que no es de este mundo*. Tampoco salen los tipos con quienes N se va encontrando, a cargo de Blanca Portillo, José Sacristán, José García, Guillermo Toledo, Juanjo Puigcorbó y Josep Maria Pou, entre otros. *No es una comedia ni un drama, así que lo más difícil es mantener el tono. Conseguir que el espectador se identifique con un personaje tan singular*. Produce Nostromo Pictures en coproducción con la francesa The Project, en asociación con Mogambo y Cosmopolitan TV. ♦

Fotos: Michael Oats y Carlos Ruiz B.K.



**“A MARTIN SCORSESE LE GUSTÓ MUCHÍSIMO EL GUIÓN, Y ME DIJO QUE QUERÍA APOYAR EL PROYECTO Y PARTICIPAR EN LA AVENTURA”.**



Mario Casas, como N, el protagonista, que se aísla del mundo con sus cascos, y Josep Maria Pou.

## MISMO ESPÍRITU, DIFERENTE HISTORIA

Nacido hace 50 años en Galicia pero criado en Salamanca, Rodrigo Cortés leyó *Escape* antes de publicarse gracias a la amistad que lo une con su autor, Enrique Rubio, escritor atípico que tiene Asperger y trastorno obsesivo-compulsivo (TOC). *A él le parecía imposible llevarla a la pantalla, pero le dije: Si me dejas traicionarla, se me ocurre cómo hacerlo. Me respondió: ¡Adelante, es tuya! Le envié el guion a la espera del golpe, pero se mostró feliz porque sintió que el ADN del libro vibraba con plenitud en él, en una historia tan diferente que podía leerla desde fuera, casi como un espectador.*



José Sacristán con Rodrigo Cortés.